

12 chansons

ALBUM N° 2

serge gainsbourg

LE POINÇONNEUR DES LILAS

JE T'AIME MOI NON PLUS

LA CHANSON DE PREVERT

EN RELISANT TA LETTRE — VIVA VILLA — BLOODY JACK — UN VIOLON, UN JAMBON
CHEZ LES YEYE — FORD MUSTANG — REQUIEM POUR UN TWISTEUR — IL ETAIT UNE OIE
LA FEMME DES UNS SOUS LE CORPS DES AUTRES



Photo Tony FRANK

ARTISTIQUE / BUREAUX
6, AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT
PARIS VIII° - TEL : 225.66.70

ÉDITIONS



VENTE - ÉDITIONS CHAPPELL
25, RUE D'HAUTEVILLE - PARIS - X°
TEL : 770.67.26

TUTTI

serge gainsbourg

ALBUM N°2

INDEX

	Page
LE POINÇONNEUR DES LILAS	2
FORD MUSTANG	6
JE T'AIME MOI NON PLUS	8
VIVA VILLA	12
BLOODY JACK	14
EN RELISANT TA LETTRE	16
IL ÉTAIT UNE OIE	20
LA CHANSON DE PRÉVERT	22
CHEZ LES YÈYÉ	26
UN VIOLON, UN JAMBON	28
REQUIEM POUR UN TWISTEUR	32
LA FEMME DES UNS SOUS LE CORPS DES AUTRES	34

LE POINÇONNEUR DES LILAS

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Moderement

Alim

SCOUPLÉ

1 - J'suis l'poinçon - neur des Li - las _____ Le gars qu'on croise et qu'on n're - gar - de
2 - J'suis l'poinçon - neur des Li - las _____ Pour In - va - lid's chan - ger à O - pé -
3 - J'suis l'poinçon - neur des Li - las _____ Arts et Mè - tiers di - rect par Le - val -

Alim Do maj7 Do 6

pas _____ Ya pas d'so - leil sous la ter - re _____ Drôle de croi -
- ra _____ Je vis au cœur d'la pla - nè - te _____ J'ai dans la
- lois _____ J'en ai marr' j'en ai ma cla - que _____ De ce clo -

La m7 Ré7 La m7 Ré7 Sol maj7 Sol 6

- sié - re Pour tuer l'en - nui j'ai dans ma vest' Les ex - traits du Rea - der Di - gest
té - te Un car - na - val de con - fet - tis J'en a - mèn' jus - que dans mon lit
- a - que Je vou - drais jouer la fill' de l'air Lais - ser ma casquette au ves - tiair'

La m6 La m6 9 Fa7 9 II

Et dans c'bou - quin y a é - crit Que des gars s'lacoul'nt douce à Mi - a -
 Et sous mon ciel de lai - ence Je n'vois biil - ler que les cor - res - pon -
 Un jour vien - dra, j'en suis sûr Où j'pour - rai m'é - va - der dans la na -

Mi m Do maj 7 Do 6

- mi Pen - dant c'temps que je fais l'zoua - ve Au fond d'la
 - dances Par - lois je rêv' je di - va - gue Je vois des
 - tur' J'par - ti - rai sur la grand' rou - te Et couît que

La m 7 R67 La m 7 R67 Sol maj 7 Sol 6

ca - ve Pa - rait qu'il y a pas d'sot mé - tier Moi j'fais des trous dans des bil - lets.
 va - gues Et dans la brume au bout du quai j'vois un ha - teau qui vient m'cher - cher
 cou - te Et si pour moi il n'est plus temps Je par - ti - rai les pieds de - vant

La m 6 La m 6 9 Fa 7 9 ||

REFRAIN

J'fais des trous, des p'tits trous, en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 Pour m'sor tir de ce trou où je fais des trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 J'fais des trous, des p'tits trous, en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,

Mi m Si m 7 Mi m

tou-jours des p'tits trous, Des trous d'se - cond' clas - se
 tou-jours des p'tits trous, Mais l'ba - teau se tail - le
 tou-jours des p'tits trous, Ya d'quoi d've - nir din - gue

Si m7 Mi m La m7 Ré7

Des trous d'pre - mier' clas - se J'fais des trous, des p'tits trous,
 Et j'vois qu'je dé rail - le Et je rest' dans mon trou
 De quoi prendre un fin - gue S'faire un trou un p'tit trou.

La m7 Ré7 Sol maj7 Mi m

en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous, tou-jours des p'tits trous, Des pe - tits
 à fair' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous, tou-jours des p'tits trous, Des pe - tits
 un der - nier p'tit trou, Un p'tit trou, un p'tit trou, un der - nier p'tit trou, Et on m'met -

Si m7 Mi m 3^e fois Si m7 Mi m Si m7

trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
 trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
 -tra dans un grand trou et j'n'en - ten - drai plus par - ler

Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Ré m6

d'trous, Plus ja - mais d'trous, de pe - tits trous, de pe - tits trous, de pe - tits trous.

Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m



Photo Tony FRANK

FORD MUSTANG

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Mod⁹ ♩ = 96

DO m9. DO m7M LA^bm6

DO m9 DOm7M LA^bm6 DO m9 DOm7M

On s'fait des langues — En ford Mus-tang — Et bang! On em-brasse —

LA^bm6 DOm SOL 9m al Coda ⊕

Les pla - tanes " Mus " à gauche " tang " à droite

RE^b SOL 7 DO m9 DOm7M

Et à gauche, à droite — Un es - suie glace —
U - ne bou - teille —
Un nu - mé - ro —

LA^bm6 DO m9 DO m7M

Un pa - quet pour Un badge a - vec ins -
 De fluide Make up Un flash un un brow - ning
 De su - per - man Un é - crou de chez

LA^bm6 DO m

crit d'ssus Keep - kool Un' barr' de
 et un pick - up Un re - cueil
 Pa - co Ra - banne Un' pho - to

SOL 9m RE^b SOL 7

cho - co - lat, Un Co - ca - Co - la
 d'Al Ca - pone, Un bri - quet Zip - po
 d'Ma - ri - lyn, Un tub' d'as - pi - rine

RE^b

SOLO

⊕

CODA

JE T'AIME MOI NON PLUS

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Lento

Handwritten notes: C, F, G, F, C, F

1.3. (ELLE) Je t'aime je t'aime Oh oui je t'aime

Handwritten notes: 5 2 1, 5, 4

Chords: G, C, F, G9, Dm7

Tempo: *Parlé*

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour

Handwritten notes: 2, 2, 2

Chords: Em, Em, G7, C, F

1.2. (LUI) Comme la vague irrésolue Chanté (LUI) Je vais, Je
3. L'amour physique est sans issue (LUI) Je vais, Je

Chords: G, F, Em7, Dm, Dm B sol

2

C F G4 Am

vais et je — viens — Entre tes — reins —
 vais et je — viens — Entre tes — reins —

F7M G7 C Am F7M Dm7

Je vais et je — viens — Entre tes — reins —
 Je vais et je — viens — Je me re - - tiens

Em7 F7M G9 C F G9 Dm7

2° fois al Coda S.A. *Parlé*
 Et je me re - tiens (ELLE)2. Je t'aime, je t'aime Oh oui je t'aime
 ELLE Non, main - te - nant Viens...

Em Em G7 C F G F

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour Tu es la vague, moi

Em7 Dm Dm7 B.sol C F G4

l'île nue *Chanté (ELLE)* Tu vas, tu vas et tu — viens —

Am F7M G7 C Am

En-tre mes — reins — Tu vas et tu — viens

F7M Dm7 E7M. F7M G9 S.A. %

En-tre mes — reins Et je — te re — joins *Parlé (ELLE)* 3. Je t'aime

Repr. ad lib. C F G9 Dm7 Em Dm7 G9 G7

(Tacet)

CODA



VIVA VILLA

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Baiao lent
Mib

1. Deux fu - sils, qua - tre pis - to - lets Et un cou - teau à cran - d'ar - rêt S'en vont à
2. Qua - tre fu - sils, dix pis - to - lets Quin - ze cou - teaux à cran - d'ar - rêt Vien - nent de
3. Deux fu - sils, qua - tre pis - to - lets Et un cou - teau à cran - d'ar - rêt Al - laient à

Gua - da - la - ja - ra. C'est pour un fameux car - na - val
Gua - da - la - ja - ra. C'est pour un fameux car - na - val
Gua - da - la - ja - ra. Ce fut un fameux car - na - val

Que s'a - van - ce cet ar - se - nal Qui a pour nom Pan.cho - Vil - la
Que s'a - van - ce cet ar - se - nal On re - cher - che Pan.cho - Vil - la
Quand on fit sau - ter l'ar - se - nal Qui s'ap - pe - lait Pan.cho - Vil - la

Tout à l'heure au pied du calvaire
 S'ils vont du côté du calvaire
 Il est là au pied du calvaire

La^b

Il di - ra une cour - te pri - ère
 Ils trou - vront l'ré - vo - lu - tionnaire
 Il vient de mou - dre la - poussière

Puis il re -
 Ils lui front
 Les vau - tours

Si^b7

Mi^b

pren - dra ses ju - rons
 en - ten - dre rai - son
 ne lui lais - se - ront

Et son che - min et sa chan - son
 Ou bien a - va - ler sa chan - son
 Que les os et les é - pe - rons

Si^b7

Mi^b

La^b

Vi - va Vil - la
 Vi - va Vil - la

Sol

Dom

Vi - va Vil - la

BLOODY JACK

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Mod⁹

Parlé One, two, One, two, three, four,

LA^b Mib^{aug} LA^b FA7 S^bm Mib⁷

Le cœur de Bloo - dy Jack Ne bat

S^bm S^bdim LA^b S^bdim S^bm Mib⁷

qu'un coup - sur quatre - Mais, sous ses bai - sers doux - Le mien bat comme un fou -

LA^b Mib^{aug} LA^b FA7 S^bm Mib⁷ S^bm S^bdim

Le cœur de Bloo - dy Jack Ne bat qu'un coup - sur quatre -

LA^b SI^b dim SI^b m7 4^e fois al Coda M1^b7 LA^b

Mais sous ses bai - sers doux Le mien bat comme un fou.

DO 7 FA 7

Dans le noir, je les é - cou - te bat - tre Je com - pa - re nos deux bat - tements
 Cœur con - tre cœur, le cœur bat plus vi - te Com - me sous l'em - pri - se de la peur
 A cô - té du sien, mon cœur me semble A - voir plus d'an - goisse et de fer - veur

SI^b 7 M1^b 7

Et pen - dant qu'en moi, j'en compte qua - tre, Le cœur de Jack en a un seul - ment.
 Mais, tan - dis qu'en moi, le mien s'a - gi - te, C'est à pei - ne si j'en - tends son cœur.
 Mais, les en - ten - drai - je battre ensem - ble, Bloo - dy Jack a - t - il vrai - ment un cœur?

M1^b 7 LA^b

comme un fou — Ah — Hou!

⊕ CODA

EN RELISANT TA LETTRE

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Parlé: En relisant ta lettre je m'aperçois que l'orthographe et toi, ça fait deux. 1. C'est

La^b *Mi^b7* *La^b*

Tendre et monotone

La^b *Mi^b7* *La^b*

toi que j'aime (Parlé: Ne prend qu'un M) Par des-sus tout Ne me dit point (Il en manque un) Que
ri - di - cule (C majuscule) C'é - tait si bien Tout ça m'affecte (Ça c'est correct) Au

La^b *Mi^b7* *La^b*

tu t'en fous Je t'en sup-ple (Point sur le I) Fais moi con-fiance Je
plus haut point Si tu renonces (Comme ça s'prononce) A m'é - cou - ter A -

La^b *Fa⁷* *Mi^b7* *La^b*

suis l'esclave (Sans accent grave) Des ap - pa - rences. C'est
-vec la vie (Comme ça s'écrit) J'en fi - ni - rai. Pour me gar - der (Ne prend qu'un D) Tant

Mi^b7 3 *La^b*

de ran - cune T'as pas de cœur Y'a pas d'er - reur (Là y'en a une) J'en

Fa⁷ 3 *Mi^b7* 3

mou - ri - rai (N'est pas Français) N'com - prends - tu pas? Ça s'ra ta faute Ça s'ra ta faute

La^b 3 *Mi^b7* 3

(Là y'en a pas) Moi j'te si - gnale Que gar - dé - nal Ne prend pas d'E Mais

La^b 3 *Fa⁷* 3

n'en prend qu'un Ca - chet au moins N'en prend pas deux Ça t'cal - me - ra Et tu ver - ras Tout

Mi^b7 3 *rall... La^b* 3

r'tombe à l'eau L'ca - fard, les pleurs Les pei - n's de cœur O, E dans l'O. -

rall...

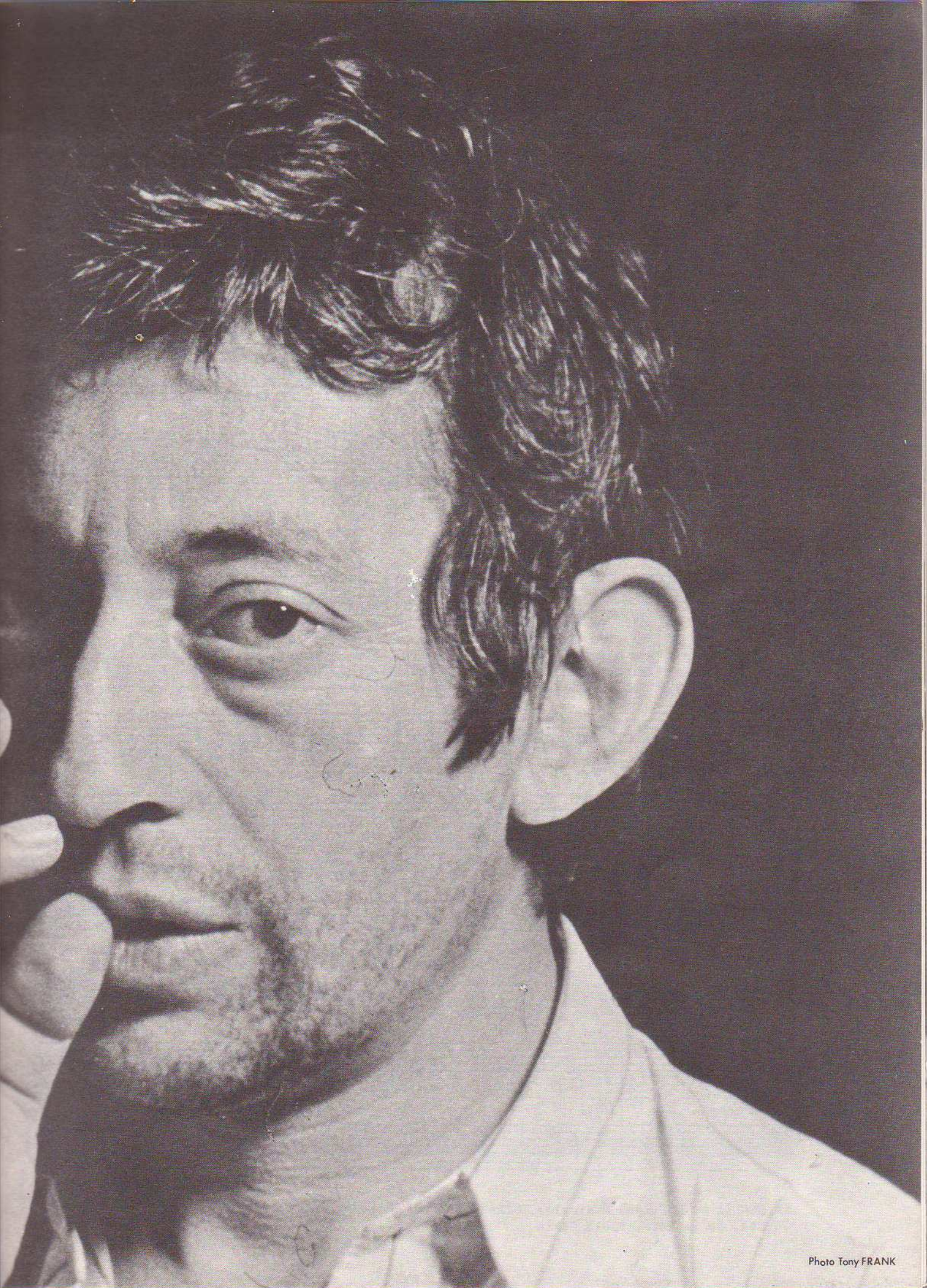


Photo Tony FRANK

IL ÉTAIT UNE OIE

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG



1. Il é - tait une oie
2. Ren - con - tra les yeux
3. Un autre es - say - a
4. Mais l'un plein d'au - dace
5. L'est maint' - nant une oie

La m7 Ré7 Sol m Sol Mi b

U - ne pe - tite oie Qui met - tait à son é - ta - lage
D'un vi - lain monsieur Qui pas - sant de - vant sa vi - trine
Mais n'ar - ri - va pas Jus - qu'à la fer - me - ture é - clair
Vint bri - ser la glace A grands coups de son pa - ra - pluie
U - ne pe - tite oie Qui ne met plus à l'é - ta - lage

Sol m6 Mi b Sol m Fu7 Sib

Les fruits verts de ses seize ans Et les pé - pins qu'il ya - vait de
Les fruits verts d'ses dix sept ans Vou - lut voir ce qu'il ya - vait de
Les fruits verts d'ses dix huit ans N'a ja - mais suc - qu'il ya - vait de
Les fruits verts d'ses dix neuf ans L'al - la voir ce qu'il ya - vait de
Les fruits mûrs de ses vingt ans A - vec l'en - fant qu'il y a de

Sib dim Do m La7 Do dim Sol m La m7 Ré7

Al
Coda

- dans Hé - las la bou - tique é - tait fer - mée La
 - dans Hé - las la bou - tique é - tait fer - mée La
 - dans Mais oui la bou - tique é - tait fer - mée La
 - dans Jus - que là c' é - tait res - té fer - mé La

Sol m Do m6 Sol m

se - main', le di - manche et les jours fé - riés.
 se - main', le di - manche et les jours fé - riés.
 se - main', le di - manche et les jours fé - riés.
 se - main', le di - manché et les jours fé - riés.

La m7 Ré7 Sol m La m7 Ré7 Sol m

Car de - puis la bou - tique est fer - mée La se - main', le di - manche et les jours fé - riés.

Do m6 Sol m La m7 Ré7 Sol m

Fer - mée, fer - mée pour cause de dé - cès... De dé - cep - tion.

Do m6 Sol m La m7 Ré7 Sol m

LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Musical score for the first system. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Moderato" and the dynamic is "mf". The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord of F4 and A4, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth notes and chords.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Oh" at the end of the first measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a whole note chord of F4 and A4.

Musical score for the third system, which includes the lyrics. The system begins with a section symbol (S) and a key signature change to one flat (B-flat). The tempo remains "Moderato". The lyrics are: "je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes" / "vec d'au - tres bien sûr je m'a - ban - don - ne" / "on ja - mais sa - voir par où com - men - ce". The vocal line is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment continues. The system ends with a whole note chord of F4 and A4.

Lab *Mib* *Mib7*

-son é - tait la tien - ne
 - son est mo - no - to - ne
 - nit l'in - dif - fé - ren - ce

C'é - tait ta pré - fé - rée Je
 Et peu à peu je m'in - dif -
 Pas - se l'au - tomne vien - ne L'hi -

Lab *Do7* *Fa m*

crois
 - fère
 - ver

Qu'elle est de Pré - vert et Kos - ma
 A ce - la il n'est rien A faire
 Et que la chan - son de Pré - vert

0 *Reb* *Lab*

— Et — cha - que — fois — “ Les — feuil - les mor - tes ”
 — Car — cha - que — fois — “ Les — feuil - les mor - tes ”
 — Cet — te chan - son — “ Les — feuil - les mor - tes ”

Mib7 *Lab* *0*

Te rap - pelle à mon sou - ve - nir Jour - a - près
 Te rap - pelle à mon sou - ve - nir Jour - a - près
 S'ef - fa - ce de mon sou - ve - nir Et ce jour

Réb *Lab*

jour — les — a — mours mor — tes —
 jour — les — a — mours mor — tes —
 là — mes — a — mours mor — tes —

Do7 *Fa m* Pour finir Al Coda 1.2.

N'en fi — nis — sent pas de mou — rir. ————— 2. A —
 N'en fi — nis — sent pas de mou — rir. ————— 3. Peut —
 En au — ront fi — ni de mou — rir. —————

Réb *Lab*

— Et — ce jour — là — mes — a — mours mor — tes —

Do7 *Fa m* *Fa m6b*

— En au — ront fi — ni de mou — rir. ————— *rd*

rall *rall*



CHEZ LES YÉ-YÉ

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Sol

Blues Medium

pp *ff* *mf*

Sol

Do

I. Ni les
Ni les
J'rai du
Fais un
Ni les

tam Tams Du Yé-yé yé
tam Tams Du Yé-yé yé
tam Tams Du Yé-yé yé
tam Tams Du Yé-yé vé

Da dou
Oui à
Est c'que
Da dou

gri - Gris Que tu por- tais
ram - Dam Je me con- nais
flash - Back Au temps pas- sé
gri - Gris Que tu por- tais

Au bal
J'ai un
Je suis
Au bal

ron Ron Que tu é- cou- tais
Sing Sing Je fi- ni- rai
t'en - Tends C'que j'te di- sais
ron Ron Que tu é- cou- tais

Sol

doum Doum Où tu dan — sais — Non
 coupe Coupe A cran d'ar — rêt — Non
 fou Fou Fou de t'ai — mer — Non
 doum Doum Où tu dan — sais — Non

Ré7 *Ré aug* *Ré7* *Do7*

rien n'au - ra rai - son de moi — J'i - rai t'cher - cher ma Lo - li - ta —
 rien n'au - ra rai - son de moi — J'i - rai t'cher - cher ma Lo - li - ta —
 rien n'au - ra rai - son de moi — J'i - rai t'cher - cher ma Lo - li - ta —
 rien n'au - ra rai - son de moi — J'i - rai t'cher - cher ma Lo - li - ta —

*Sol*⁶ *4^e fois* *Al Coda*

Chez Les Yé - yé. — 2. Sous les
 Chez Les Yé - yé. — 3. Sous les
 Chez Les Yé - yé. — 4. Ni les
 Chez Les Yé - yé. —

Sol

Coda

UN VIOLON, UN JAMBON

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Ré *Sol* *La7*

T^o de Twist (Style Cow-Boy)

mf

COUPLÉ

Ré *Ré*

1. É - cou - te - moi toi qui
2. Ta pe - tite a - mie t'a
3. Qu'im - por - te si c'est cha -

Si m *Fa# m* *Sol* *Mi m* *La* *Ré*

t'crois seul au mon - de Tout seul a - ban - don - né
lar - gué en rou - te Les fill's c'est pas sé - rieux
- que fois la mê - me Cho - se, t'en fais donc pas

Si m *Fa#m*

— Faut trois fois rien pour en - trer dans la ron - de
 — L'a - mour est a - veugle à ça au - cun dou - te
 — Mon vieux quand on n'a pas ce que l'on ai - me

REFRAIN

Sol *Ré6* *Mi m7* *La7* *Ré* *Ré*

De tous les mal ai - més. Sus - pends un vio -
 Eh oui. ça crèv' les yeux " " " "
 Faut ai - mer c'que l'on a " " " "

La *Ré* *Sol* *Mi7*

- lon un jam - bon à ta por - te Et tu ver - ras rap - pli -

La7 *Ré* *La*

- quer les co - pains Tous tes sou - cis que le dia - ble les em -

Ré Sol La Ré

- por - te Jus - qu'à de - main

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are G4 (labeled 'Ré'), B4 (labeled 'Sol'), C5 (labeled 'La'), and G4 (labeled 'Ré'). The lyrics are '- por - te Jus - qu'à de - main'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

Sol La7 Ré

The second system continues the piano accompaniment. The right hand part features a series of chords, with the first chord labeled 'Sol' and the second 'La7'. The left hand part continues with a steady bass line. A section symbol (a stylized 'S' with a cross) is located at the end of the system.

Coda Sol

dim. poco a poco

The third system begins with a 'Coda' symbol. The piano accompaniment continues. The right hand part has a series of chords, with the first labeled 'Sol'. The left hand part has a bass line. The instruction 'dim. poco a poco' is written above the left hand part, indicating a gradual decrease in volume.

La7 Ré

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand part has a series of chords, with the first labeled 'La7' and the second 'Ré'. The left hand part has a bass line. The system ends with a final chord in the right hand and a long note in the left hand.



REQUIEM POUR UN TWISTEUR

Paroles et Musique de
SERGE GAINSBORG

T^o Medium

Ré m *Sol & dim* *Sol m* *La7*



Ré m

La7

1. Di - tes - moi a - vez - vous con - nu Char - lie ?
2. Di - tes - moi l'a - vez - vous con - nu à jeun
3. Dit's - moi é - tiez - vous a - mou - reus' de lui
4. Di - tes - moi tout ça n'pou - vait pas du - rer

Ré m

La7

le con - trai - re m'eût é - ton - né
le con - trai - re m'eût é - ton - né
le con - trai - re m'eût é - ton - né
le con - trai - re m'eût é - ton - né

Ré m

La7

Il n'est pas un boit qu'il n'ait fré - quen - té
 Il n'est pas un sour qu'il ne fut bour - re
 Il n'est pas une femme qui lui ait ré - sis - té
 Je crois quant à moi qu'c'est l'cœur qui a là - ché

Quel no - ceur! —
 Quel far - ceur! —
 Quel tom - heur! —
 Quel hor - reur! —

1. 2. 3.

4.

Ré m

Ré m

Sol & dim

Re - qui - em pour un twis - teur.

Re - qui - em pour un twis - teur.

Sol m

La7

La femme des uns sous le corps des autres

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Très balancé

1. La femme des
uns
Sous l' corps des autres
Sous l' corps des autres
La femme des autres

A des sou - pirs De vo - lup -
Et on com - mence A s' in - quiè -
Et quand elle é - - Cart' - rait les

-té On s' en fout quand
- ter On se dit qu' si
bras On s' di - rait, elle

C'est pas la notre Mais celle des
 C'é tait la notre Là qui se des
 Est comme la notre La femme des

B \flat m7 Eb7 Ab B \flat m7 Eb7

autres D'a - bord on s'dit
 vautre On lui f'rait pas -
 autres On i - rait chas -
 Car pour les pin -

Ab B \flat m7 Eb7 Db Maj

vous Et puis on s'dit tout,
 -ser L'gout d're - com - men - cer
 -ser Dans les beaux quar - tiers
 -up Il faut des pick - up

E \flat Db7 Maj E \flat

On s'en - voie un verr' On s'en - voie en l'air Et tout là -
 Et pour chan - ger d'air On l'en - ver - rai fair' Un tour là -
 Et dans l'as - cen - seur On f'rait l'jo - li cœur Et tout là -
 Faut pour les soul' - ver Pour les en - voy - er Là - haut, là -

Db7 Maj E \flat Db7 Maj E \flat

- haut Là - haut Tout là - haut Là - haut
 - haut Là - haut Tout là - haut Là - haut
 - haut Là - haut Tout là - haut Là - haut
 - haut Là - haut Tout là - haut Là - haut

G9m 5 aug F#9m 5 aug F9m 5 aug E9m 5 aug

4^e fois

On re - garde en bas Et qu'est ce qu'on y voit La femme des
 Et pour s'con - so - ler A - lors on i - rait On i - rait
 Ve - nue d'A - mé - rique Yau - rait d'la mu - sique
 Des disques longue du - rée

4^e fois

D \flat 7 Maj E \flat 9 D \flat 7 Maj E \flat 9

Haute fi - dé - li - té Haute fi - dé - li - té

Ab B \flat m7 E \flat 7 Ab

Haute fi - dé - li - té Haute fi - dé - li - té.

B \flat m7 E \flat 7 Ab B \flat m7 E \flat 7 Ab